

FRANÇAIS LANGUE STANDARD

SÉRIE

2

RÉFLEXION SUR LA LANGUE

Durée de l'épreuve : 120 minutes (avec la partie production de textes)

Moyen auxiliaire autorisé : Dictionnaire

Remarques : Les deux parties sont ramassées simultanément à la fin de l'épreuve.
Durée conseillée pour la partie "réflexion sur la langue" : **30 minutes**
L'orthographe compte dans tous les exercices.
Il est possible d'accorder des demi-points.

CORRIGÉ À L'USAGE
EXCLUSIF DES EXPERTS
(NON EXHAUSTIF)

Points obtenus / points maximum

Total

/ 30

Délai de libération : Cette série d'examen ne doit pas être utilisée comme exercice avant le **1^{er} janvier 2018.**

Qu'attendent les singes ?

Si un poète éconduit par son égérie échouait à cet endroit, il réinventerait l'amour d'un claquement de doigts. Si un vagabond traînait ses guenilles jusque dans ce havre de paix, il crierait à la Terre promise. Il entasserait ses chiffons au pied d'un arbre, jetterait sept pierres à tous les horizons pour faire de chaque clairière une patrie et de chaque grotte un mausolée.

- 5 Accroché aux branches d'un saule pleureur, un drap soyeux pendouille. En berne.
Puis, à l'ombre d'un rocher, parmi les couronnes de fleurs sauvages, repose une jeune fille. Nue de la tête aux pieds. Et belle comme seule une fée échappée d'une toile de maître sait l'être. Elle est à moitié couchée sur le flanc, le visage tourné vers l'est, un bras en travers de la poitrine. Ses grands yeux soulignés au rimmel sont ouverts, le regard captif de longs cils qui ont dû déclencher tant
- 10 d'émotion.

Yasmina Khadra

Vocabulaire

1. **Formez une phrase en utilisant le mot en gras dans un autre sens que celui de la phrase.**

- a) (...) une fée échappée d'une **toile** de maître sait l'être (l.7).

La solidité d'un vêtement en toile et la fragilité d'une toile d'araignée s'opposent.

- b) Elle est à moitié couchée sur le **flanc** (l.8).

Le bateau était couché sur le flanc. Le président prête le flanc à la critique.

/ 2

2. **Trouvez dans le texte les mots correspondant aux définitions suivantes :**

- a) Vêtements en lambeaux : ***ses guenilles*** (l.2)

- b) Somptueux monument funéraire de très grandes dimensions : ***un mausolée*** (l.4)

/ 2

3. **Trouvez un synonyme des mots en gras, en tenant compte de l'accord.**

- a) Si un poète **éconduit** par son égérie (l.1)... ***abandonné, délaissé***

- b) Et belle comme seule une fée **échappée** d'une toile de maître peut l'être (l.7).

sortie, évadée

- c) (...) de longs cils qui ont dû **déclencher** tant d'émotion (l.9).

provoquer, susciter

/ 3

4. Complétez le tableau suivant, avec des mots de la même famille, sans utiliser deux fois le même mot (participes passés et participes présents exclus).

Verbe	Nom	Adjectif
<i>digitaliser</i>	doigt (l.2)	<i>digital</i>
<i>pacifier</i>	paix (l.2)	<i>pacifique, paisible</i>
<i>émouvoir</i>	émotion (l.10)	<i>émotif, émotionnel</i>

/ 3

Grammaire

5. Soulignez les quatre fautes d'orthographe et corrigez-les ci-dessous.

Merveilleusement *maquillé*, les cheveux constellés de *paillette*, les mains rougies au henné avec des motifs berbères jusqu'aux poignets, on dirait que le drame *la* cueillie au beau milieu d'une noce. Elle gît sur la berge d'une rivière à sec, le corps désarticulé, inattentive à la rumeur naissante des broussailles, nullement affectée par la reptation d'une couleuvre qui vient *se faufilé* sous sa hanche. Dans ce décor de rêve, tandis que le monde s'éveille à ses propres paradoxes, la Belle au bois dormant a rompu avec les contes. Elle a cessé de croire au prince charmant. Aucun baiser ne la ressusciterait.

1. *maquillée*
2. *paillettes*
3. *l'a*
4. *se faufiler*

/ 4

6. Transformez en adjectifs verbaux ou en participes présents les infinitifs entre parenthèses.

- a) La couleuvre (onduler) *ondulant* sur le sol créait une atmosphère (angoisser) *angoissante*.
- b) Le détective vaquant à ses recherches ne trouvait pas de pistes (converger) *convergentes*.

/ 3

7. Transformez les phrases suivantes du style direct au style indirect ou l'inverse.

- a) L'inspecteur chargé de l'enquête pensait: « L'agresseur sera arrêté demain. »
L'inspecteur chargé de l'enquête pensait que l'agresseur serait arrêté le lendemain.
- b) Une fillette, croyant que la jeune endormie pouvait l'entendre, lui demanda pourquoi elle ne se réveillait pas.
Une fillette, croyant que la jeune endormie pouvait l'entendre, lui demanda : « Pourquoi ne te réveilles-tu pas ? »

/ 3

8. Complétez ces phrases en respectant la concordance des temps.

- a) Dès que l'égérie (abandonner) **eut abandonné** le poète, ce dernier réinventa l'amour d'un claquement de doigts.
- b) Si un vagabond (traîner) **avait traîné** ses guenilles jusque dans ce havre de paix, il aurait exprimé son bonheur.
- c) Bien qu'il (parvenir) **soit parvenu** à la Terre promise, il n'a pas entassé ses chiffons au pied d'un arbre.

/ 3

9. En commençant par le début de la phrase a), reliez les deux propositions à l'aide d'un pronom relatif.

1. a) La jeune fille repose parmi les couronnes de fleurs sauvages.
b) Le poète a chanté les louanges de la jeune fille.

La jeune fille, dont le poète a chanté les louanges, repose parmi les couronnes de fleurs sauvages.

2. a) La fée active sa baguette magique.
b) Le poète voit la fée s'échapper d'une toile de maître.

La fée, que le poète voit s'échapper d'une toile de maître, active sa baguette magique.

3. a) Sa poitrine renferme un cœur qui bat.
b) Son bras est posé sur sa poitrine.

Sa poitrine, sur laquelle son bras est posé, renferme un cœur qui bat.

/ 3

10. Récrivez les phrases suivantes en conjuguant les verbes entre parenthèses au passé composé.

- a) Elle (se rougit) les mains au henné et ses cheveux qu'elle (constelle) de brillants lui donnent un air de fée.

Elle s'est rougi les mains au henné et ses cheveux qu'elle a constellés de brillants lui donnent un air de fée.

- b) Les compétences qu'il (faut) pour trouver l'assassin (permettent) son arrestation.

Les compétences qu'il a fallu pour trouver l'assassin ont permis son arrestation.

/ 4